

# ribordy contemporary

Press release

Charles Harlan, *Hamlet's Mill*

In 1969 the historians Giorgio de Santillana and Hertha von Dechend wrote *Hamlet's Mill*. The book is a dense and ponderous take on early humanity's use of myth to transmit celestial information.

In ancient Norse legend Hamlet, or Amlodhi, is not only a troubled and melancholic prince determined to avenge his murdered father but also the proprietor of a mill that is powered by two enslaved giants who ground out peace and plenty. The mill operates by spinning around a massive shaft-tree.

This tree trunk, in the historians' estimation, represents the central axis of the earth—the world tree—grinding its way through its celestial precession.

The tree stands as an object and a symbol between realms. With roots below the earth and branches reaching to the sky, the tree represents a conduit between the physical and the spiritual. Thus, the druids were called “oak knowers”, and Buddha sat under the Bodhi tree, Osiris was enveloped in a tree trunk, and Christ hung on a cross made of cedar. The tree is a mediator between worlds.

Sometimes as trees grow up next to old chain link fences, the trunk expands and begins absorbing the fence until the steel and wood intertwines.

The tension between these two materials does not represent man against nature, or nature against man, but instead man as nature. And a chain link fence grows from the tree in the same way an apple does.

Charles Harlan (born in 1984 in Smyrna, Georgia, USA) lives and works in Brooklyn, NY. He graduated from New York University in 2006. Recent solo exhibitions include 'Ishtar' at Venus Over Manhattan, New York, 'The Gate' at Karma, New York and 'Cave' at JTT, New York. His work has been included in numerous group shows in the US and Europe, most recently at Clifton Benevento, NY, Cookie Butcher, Antwerp, David Zwirner, NY, Max Wigram, London, and the Journal Gallery, Brooklyn. This is Charles Harlan first solo show in Europe.

Exhibition from January 15 to March 12, 2015  
Opening in presence of the artist on January 15, 6 - 9pm

# ribordy contemporary

Communiqué de presse

Charles Harlan, *Hamlet's Mill*

En 1969, les historiens Giorgio de Santillana et Hertha von Dechend ont écrit *Hamlet's Mill*. Le livre est une observation dense et marquée sur l'utilisation des mythes au début de l'humanité afin de transmettre des informations célestes.

Dans la mythologie Nordique Hamlet, ou Amlodhi, n'est pas seulement un prince troublé et mélancolique déterminé à venger son père assassiné, il est aussi le propriétaire d'un moulin qui est alimenté par deux esclaves géants qui produisent de la paix et de l'abondance. Le moulin fonctionne par rotation autour d'un tronc d'arbre massif.

Ce tronc d'arbre, selon l'estimation des historiens, représente l'axe central de la Terre, le monde des arbres, broyant son chemin par sa suprématie céleste.

L'arbre se dresse comme un objet et un symbole entre les royaumes. Avec des racines sous la terre et les branches atteignant le ciel, l'arbre représente un vecteur entre le monde physique et le spirituel. Ainsi, les druides ont été appelés «connaisseurs de chêne", le Bouddha assis sous l'arbre de la Bodhi, Osiris a été enveloppé dans un tronc d'arbre, et le Christ crucifié sur une croix en bois de cèdre. L'arbre est un médiateur entre les mondes.

Parfois, lorsque les arbres grandissent à côté de vieux grillages, le tronc se développe et commence absorber la clôture jusqu'à ce que l'acier et le bois s'enlacent.

La tension entre ces deux matériaux ne représente pas l'homme contre la nature, ou la nature contre l'homme, mais l'homme comme nature. Et une clôture grillagée pousse de l'arbre de la même manière qu'une pomme le ferait.

Charles Harlan (né en 1984 à Smyrna, Georgie, USA) vit et travaille à Brooklyn, NY. Licence de NYU en 2006. Il a eu récemment les expositions personnelles suivantes: 'Ishtar' chez Venus Over Manhattan, New York, 'The Gate' chez Karma, New York et 'Cave' chez JTT, New York. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives aux États-Unis et en Europe, plus récemment chez Clifton Benevento, NY, Cookie Butcher, Antwerp, David Zwirner, NY, Max Wigram, Londres, et the Journal Gallery, Brooklyn.

*Hamlet's Mill* est la première exposition personnelle de l'artiste en Europe.

Exposition du 15 janvier au 12 mars 2015

Vernissage en présence de l'artiste le 15 janvier, de 18h à 21h