

ribordy contemporary

GORCHOV LINDMAN PROVOSTY

Ribordy Contemporary is very pleased to announce a three persons exhibition of new works by Ron Gorchoy, Erik Lindman and Nathlie Provosty which will open on January 18 and run through March 16, 2018.

The three artists share a common investigation and interest in colors, scale and surface of distinctive forms.

Starting in 1966, Gorchoy initiated his search of 'a more intentional form that would create a new kind of visual space', a sort of hybrid between painting and sculpture. His distinctive and assertive stretchers resembling saddles or shields were then created as an alternative to formalism of the time, evidenced in the dominance of minimalist sculpture. The stretchers offered a foil to the novel images, as yet seldom seen in contemporary painting. Over the four past decades, the vast majority of Gorchoy's paintings contains identical elements – two biomorphic shapes against a monochromatic background on saddle-like stretchers, at once concave and convex – with variations running from nuanced inflections to stark contrasts.

Nathlie Provosty created for the show two paintings of intimate scale and one large corner work, each of them sharing the same interest in color, surface, forms, intimacy of material and attention to the edges that define her painting.

Early Language, 2017 is comprised of two canvas of identical size, installed in a corner of the exhibition's space. Each panel mirroring each other with the painted shape of the first panel being inverted in the second one. The upper and inner edges of each painting are framed/delimited with black sections on which the form overflows.

The juxtaposition of the glossy shape and the matte background both reflect and capture light. The outer edge of each panel is beveled and thus creates a sensation that the painting physically unfolds in space.

The two other works, *Ply II* and *Ply III* share the same interest in mirroring composition, bisected rectangles, on which the elements interact and unfold. Provosty's paintings are at the same time very precise and highly sensual.

Erik Lindman shares the same interest in paint as a medium and the surface of the painted object as Nathlie Provosty and Ron Gorchoy. He is best known for his use of found materials or dismantled parts of some of his previous work that he combines and incorporates on canvas or boards.

Lindman presents three new paintings that further explore his research with anonymous found surfaces. Over the past three years, he has been increasingly interested in paint itself as a material which has led to an evolution of his engagement with found materials. *'The absorbency, luminosity and superficial variation of the found surfaces inform how paint, when applied over and around these found surfaces, is experienced.'*

There is a subtly startling way in which light moves through oil paint and reflects off of the found metallic surfaces and the painted grounds in which the metal surfaces are embedded. The paint and the surfaces fully compliment each other, visually and materially. (Elephant, '5 questions to Erik Lindman' by Emily Steer, September 20, 2016).

At first sight, the composition of 'Untitled (Grey panel with canvas)', 2017 is straightforward: a rectangle on a grey background. Upon closer inspection, the viewer discovers the surface of the painting: the shape is comprised of a rectangle of painted canvas, that has been applied to a wooden panel. By partially painting over the central shape with the same grey hue as the support of the work, background and foreground merge; each constituent part of the composition reveals and reinforces the whole.

ribordy contemporary

GORCHOV
LINDMAN
PROVOSTY

Ribordy Contemporary est très heureux de présenter une exposition de nouveaux travaux de Ron Gorchov, Erik Lindman et Nathalie Provosty. Le vernissage aura lieu le 18 janvier et l'exposition sera visible jusqu'au 16 mars 2018.

Les trois artistes partagent une recherche et un intérêt commun pour la couleur, l'échelle et la surface des formes distinctives.

À partir de 1966, Gorchov entame sa recherche d'une «forme plus intentionnelle qui créerait un nouveau type d'espace visuel», une sorte d'hybride entre la peinture et la sculpture. Ses châssis distinctifs et affirmés ressemblant à des selles ou des boucliers ont alors été créés comme une alternative au formalisme de l'époque, mis en évidence par la domination de la sculpture minimaliste. Les châssis offraient une feuille vierge à de nouvelles images, encore rarement vues dans la peinture contemporaine.

Au cours des quatre dernières décennies, la grande majorité des peintures de Gorchov contient des éléments identiques - deux formes biomorphiques sur un fond monochrome sur des châssis aux formes à la fois concaves et convexes - avec des variations allant de tonalités nuancées à fortement contrastées.

Nathalie Provosty a créé pour l'exposition deux toiles de petit format et un grand diptyque, chaque oeuvre partageant le même intérêt pour la couleur, la surface, les formes, l'intimité des matériaux et l'attention aux arrêtes qui définissent le tableau.

Early Language, 2017 est constitué de deux toiles de taille identique, installées en angle dans l'espace de l'exposition. Le motif - la forme peinte - de chaque panneau se reflète dans le second comme dans un miroir qui aurait la capacité d'inverser l'image. Les bords supérieurs et intérieurs de chaque tableau sont encadrés / délimités par des sections de peinture noire sur lesquelles la forme déborde. La juxtaposition de la forme brillante et de l'arrière-plan mat reflète et capture la lumière. Le bord extérieur de chaque panneau est biseauté et crée ainsi une sensation de déploiement physique de la peinture dans l'espace.

Les deux autres œuvres, *Ply II* et *Ply III* partagent le même intérêt pour une composition en miroir, des formes rectangulaires sectionnées, sur lesquelles les éléments interagissent.

Les peintures de Provosty sont à la fois très précises et très sensuelles.

Erik Lindman partage un même intérêt pour la peinture en tant que médium et la surface de l'objet peint. Il est aujourd'hui surtout connu pour son utilisation de matériaux trouvés ou de parties démantelées de certaines de ses œuvres précédentes qu'il combine et incorpore sur des toiles ou des panneaux.

Lindman présente trois nouvelles peintures qui explorent davantage sa recherche avec des surfaces trouvées et anonymes. Au cours des trois dernières années, il s'est intéressé de plus en plus à la peinture en tant que médium qui conduit à une évolution avec son engagement avec les matériaux trouvés.

'La capacité d'absorption, la luminosité et la variation superficielle des surfaces trouvées indiquent comment la peinture est appliquée sur et autour de ces surfaces trouvées. Il y a une façon subtilement saisissante dans laquelle la lumière se déplace à travers la peinture à l'huile et se reflète sur les surfaces métalliques trouvées et les motifs peints dans lesquels les surfaces métalliques sont encastrées. La peinture et les surfaces se complètent parfaitement, visuellement et matériellement.' (Elephant, '5 questions to Erik Lindman' par Emily Steer, 20 septembre, 2016).

A première vue, la composition de *Untitled (Grey panel with canvas)*, 2017 est simple: un rectangle sur un fond gris. En se rapprochant, le spectateur découvre la surface de la peinture: la forme est composée d'un rectangle de toile peinte, qui a été appliqué sur un panneau de bois. En peignant partiellement sur la forme centrale avec la même teinte grise que le support de l'œuvre, le fond et le premier plan fusionnent; chaque partie constitutive de la composition révèle et renforce l'ensemble.

ribordy contemporary

Ron Gorchov (b.1930, Chicago) has lived and worked in New York City since the early 1950s. Following a first solo show at New York's Tibor de Nagy Gallery in 1960, Gorchov has since exhibited at The Museum of Modern Art, Whitney Museum of American Art, P.S.1., Queens Museum of Art, New Museum of Contemporary Art, and Centro Atlántico de Arte Moderno among other institutions.

The works of Gorchov belongs to major collections, including the Salomon R. Guggenheim Museum, New York, the Metropolitan Museum of Art, New York and the Museum of Modern Art, New York.

Nathlie Provosty (b. 1981, Cincinnati, Ohio) is a visual artist based in Brooklyn, New York. Her first one-person exhibition in New York opened in 2012 at an experimental artist-run gallery called 1:1, and since she has exhibited nationally and internationally including at A Palazzo Gallery in Brescia, Italy (2017) and Nathalie Karg Gallery in New York (2016); Group exhibitions include Colby Museum of Art, ME (2017), Washington University Museum, DC (2017), Peter Blum Gallery, NY (2017), and Maruani Mercier Gallery, Belgium (2017). Recent collaborations include the contribution of album art to Planetarium, a record by Sufjan Stevens, Nico Muhly, Bryce Dessner, and James McAlister (June 2017). Her works are represented in the collections of the Museum of Modern Art (NY), Albright-Knox Art Gallery (NY), Baltimore Museum of Art (MD), Colby Museum (ME), Farnsworth Museum (ME), and the Rubell Family Collection (FL).

Erik Lindman (b. 1985, New York) received his B.A. from Columbia University in 2007.

Recent solo exhibitions include 'Erik Lindman', Almine Rech Gallery, New-York (2017) ; 'Metal Paintings', Almine Rech Gallery, London (2016); 'Torso', Ribordy Contemporary, Geneva ; 'Open Hands', Almine Rech Gallery, Brussels (2014); 'Do not touch doubtful things', Ribordy Contemporary, Geneva (2013); and 'Human Personality', Almine Rech Gallery, Paris (2012). He has been featured in group exhibitions throughout Europe and the U.S., including Expanding Frontiers: Propos d'Europe 15, curated by Rolf Hoff, Fondation Hippocrène, Paris (2016); The Painter of Modern Life, Curated by Bob Nickas, Anton Kern Gallery, New York (2015); The Stand In (or A Glass of Milk), Curated by Alexandra Gaty, Public Fiction (The Museum of), Los Angeles (2013); Pour une grammaire du hasard, Curated by Corinne Charpentier, Fri Art - Centre d'art de Fribourg / Kunsthalle Freiburg, Switzerland (2012); and Golden Age: Reference Work, Museum of Contemporary Art, Chicago (2011).

Lindman lives and works in New York.