

ribordy contemporary

Press Release

SHAWN KURUNERU

Compact Chaos

September 14 - November 4, 2017

Ribordy Contemporary is pleased to present *Compact Chaos*, an exhibition of new paintings by Shawn Kuruneru. This will be Kuruneru's third solo exhibition at the gallery.

Kuruneru's paintings are a record of chance marks, controlled gestures and fluid colours that develop into an epic and intimate abstract picture. His practice is inspired by traditional Chinese landscape painters who valued spontaneity above all; they did not aim to depict nature, but borrowed organic shapes and forms as a vehicle through which they could attach their thoughts and feelings. Earthly colours in Kuruneru's work, suggestive of stones, trees, sky, sunlight, reflect his interest in nature. He explains: "...while swimming in a river in Woodstock, New York, I looked at the water running over the rocks and became interested in how naturally smooth the rocks were after years of being effected by the environment. I wondered if the mechanical weathering of a rock could be a starting point for a painting; similar to a landscape painter who claims the mountains as his subject, but to take it a step further and consider the formation of the mountain as an artistic gesture. »

Employing a wet-on-wet technique, Kuruneru layers water, acrylic and ink on the canvas; balancing design and chance the painting forms in the midst of swift brushstrokes on a shifting surface. Vertical lines made up of various tones, transparent and opaque colours, manifest as stripes in flux. The spaces in between the lines reveal glimpses of light as if emitting from within the canvas. Ink is dripped by hand onto the surface then pulled by gravity in a synchronised motion across the perpendicular lines. The accumulation of ink dots oscillates between nearness and distance, establishing a warped sense of space, inflection and uncertainty. The paintings exist organically, as philosopher Lao Tzu stated: "Nature does not hurry, yet everything is accomplished. »

Shawn Kuruneru (b.1984) received his Bachelor of Fine Arts from Concordia University, Montreal, Quebec. Recent solo exhibitions include *Shawn Kuruneru*, Brand New Gallery, Milan, Italy (2015); *Rotator*, Cooper Cole Gallery, Toronto, Ontario (2015); *Landscapes*, David Petersen Gallery, Minneapolis, Minnesota (2014). Select group exhibitions include *Nice Weather*, curated by David Salle, Skarstedt Gallery, New York, NY (2016); *Face To Face*, curated by Eugenio Viola, Palazzo Fruscione, Salerno, Italy (2016); *2159 Miles*, curated by Brand New Gallery, Milan, Museo Britanico Americano, Mexico City, Mexico (2015); *CK One Daily*, Night Gallery, Los Angeles, California (2014); *Day job*, curated by Nina Katchadourian, The Drawing Center, New York, NY (2010). His work is in the permanent collection at the Whitney Museum of American Art, Special Collections of the Frances, Mulhall Achilles Library in New York, NY; The National Gallery of Canada Library Collection, Toronto, Canada.

Kuruneru lives and works in Brooklyn, New York.

ribordy contemporary

Communiqué de presse

SHAWN KURUNERU

Compact Chaos

14 septembre - 4 novembre, 2017

Ribordy Contemporary est heureux de présenter *Compact Chaos*, une exposition de nouvelles peintures de Shawn Kuruneru. Ce sera la troisième exposition individuelle de Kuruneru à la galerie.

Les peintures de Kuruneru sont un souvenir de marques de hasard, de gestes contrôlés et de couleurs fluides qui se développent dans une image abstraite épique et intime. Sa pratique s'inspire des paysagistes traditionnels chinois qui valorisaient surtout la spontanéité ; Ils n'avaient pas pour but de décrire la nature, mais ils ont emprunté ses contours et ses formes pour véhiculer leurs pensées et sentiments. Les couleurs naturelles dans le travail de Kuruneru, suggérant des pierres, des arbres, le ciel, la lumière du soleil, reflètent son intérêt pour la nature. Il explique : "... en nageant dans une rivière à Woodstock, New York, j'ai regardé l'eau coulant sur des rochers et je me suis alors intéressé à l'aspect naturellement lisse des pierres après avoir passé autant d'années à subir les effets de l'environnement. Je me demandais si les effets climatiques sur une roche pouvaient être le point de départ d'une peinture ; semblable au peintre de paysage qui revendique la montagne comme sujet, mais qui va plus loin et considère le processus de formation de la montagne en tant que geste artistique.»

En utilisant une technique humide sur humide, Kuruneru applique de l'eau, de l'acrylique et de l'encre sur la toile ; en équilibre entre dessin et hasard, la peinture se forme au milieu de traits de pinceaux rapides sur une surface instable. Des lignes verticales composées de tons variés, de couleurs transparentes et opaques, se manifestent sous forme de rayures fluides. Les espaces entre les lignes révèlent des lueurs de lumière comme si elles provenaient de l'intérieur de la toile. Les gouttes d'encre déposées sur la surface de la toile sont, par un mouvement simultané gravitationnel, étirées à travers des lignes perpendiculaires.

L'accumulation de points d'encre oscille entre la proximité et la distance, établissant un sens déformé de l'espace, une inflexion et de l'incertitude. Les peintures existent de manière organique, comme l'a déclaré le philosophe Lao Tzu: « la Nature ne se dépêche pas, mais tout est accompli».

Shawn Kuruneru (né en 1984) a reçu son Bachelor of Fine Arts de Concordia University, Montreal, Quebec. Ses récentes expositions personnelles comprennent : *Shawn Kuruneru*, Brand New Gallery, Milan, Italie (2015); *Rotator*, Cooper Cole Gallery, Toronto, Ontario (2015); *Landscapes*, David Petersen Gallery, Minneapolis, Minnesota (2014). Les expositions de groupe auxquelles il a participé : *Nice Weather*, organisé par David Salle, Skarstedt Gallery, New York, NY (2016); *Face To Face*, organisé par Eugenio Viola, Palazzo Fruscione, Salerno, Italie (2016); *2159 Miles*, organisé par Brand New Gallery, Museo Britanico Americano, Mexico City, Mexico (2015); *CK One Daily*, Night Gallery, Los Angeles, Californie (2014); *Day job*, organisé par Nina Katchadourian, The Drawing Center, New York, NY (2010). Son travail est inclus dans la collection permanente du Whitney Museum of American Art, Special Collections of the Frances, Mulhall Achilles Library in New York, NY; The National Gallery of Canada Library Collection, Toronto, Canada.

Kuruneru vit et travaille à Brooklyn, New York.